

FESTIVAL MUSIQUE EN CASCADE
JAUN – 19-20 octobre 2024

YUKI TSURUSAKI – CHANTEUSE



Soprano franco-japonaise, découvre la musique à six ans en abordant le piano. Elle intègre la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Hiroko Kawamichi chez qui elle obtient son diplôme de Master of Arts in Interpretation.

Elle est dernièrement gagnante des Premiers Prix aux concours de Vienne en Voix et Leopold Bellan à Paris. Elle est lauréate du 3ème Prix au Concours International de Bâle en 2022, de la bourse Masetti en 2014, ainsi que des concours Virginia Zeani à Turin (Italie) et Lavour à Toulouse.

Invitée à plusieurs reprises à l'Opéra de Lausanne, il lui a été confié récemment les rôles de Cupidon dans *Orphée aux Enfers* sur une création d'Olivier Py, Papagena dans *Zauberflöte* de Mozart, ainsi que le rôle-titre du *Petit Chaperon Rouge* de Guy-François Leuenberger avec Paola Landolt pour la mise en scène et Patrick-Marie Aubert dans la fosse. On a pu la voir dans le rôle

de la Gazelle dans *Les Zoocrates* de Thierry Besançon, ainsi que dans *Fledermaus* dans une mise en scène d'Adriano Sinivia et sous la baguette de Frank Beermann. Elle apparaît dans *Rinaldo* de Händel aux côtés de Philippe Jaroussky et sous la direction d'Andrea Marcon ainsi que dans *Dédé* d'Henri Christiné. On l'entend dans les rôles de Micaëla et Frasquita lors de préparation de rôles avec Béatrice Uria-Monzon.

Actuellement elle se perfectionne avec Philippe Madrange, professeur notamment de Diana Damrau et Nicolas Testé.

<https://www.yukitsurusaki.com/biographie>

CORALIE MARILLER – PIANISTE, CHANTEUSE



Née en 1985, passionnée de musique depuis son plus jeune âge, elle développe son intérêt pour le piano à l'âge de 7 ans.

Au Noël de ses 9 ans, elle reçoit des cours de piano au Conservatoire de la Chaux-de-Fonds.

Sa passion pour cet instrument n'a cessé de grandir depuis.

Vers 11 ans naît sa deuxième passion : le chant.

A l'adolescence, elle choisit le métier de fleuriste, mais son intérêt pour le piano ainsi que l'enseignement de celui-ci l'appelle fortement. Elle enseigne le piano depuis plusieurs années et étant

de plus en plus sollicitée, elle finit par arrêter son métier de fleuriste. En parallèle, elle développe le chant avec un rôle de choriste dans un groupe de reggae pendant plusieurs années ainsi qu'à travers l'écriture et la composition.

Attirée par le partage avec le public, elle se produit dans des EMS depuis maintenant 5 ans.

DAPHNE TAYO – PIANISTE, COMPOSITRICE



Dès le début de sa formation musicale, ses études ont suivi la voie classique traditionnelle. Cependant, elle a toujours eu une fascination personnelle pour les genres, les rythmes et les idiomes "mondiaux", qui inspirent également ses compositions aujourd'hui.

Elle dépasse les frontières classiques en réunissant des artistes pour créer des collaborations inattendues. Qu'il s'agisse d'initier des musiciens d'orchestre classique aux rythmes latins et jazz, de chorégraphier un numéro de breakdance sur de la musique de violon ou d'improviser de la musique sur une récitation de poésie en direct.

Bien que la musique occupe une place importante dans sa vie, elle est également passionnée par le travail humanitaire et l'éducation. Elle travaille sur un programme innovant d'enseignement de la musique, promouvant l'écoute créative

pour les étudiants, et elle continue à s'impliquer dans de nombreux projets humanitaires à travers le monde.

<https://www.daphnetayo.com>

LUCAS DUCLAUX-LORAS – PERCUSSIONNISTE



Lucas Duclaux-Loras intègre en 2011 la Haute Ecole de Musique de Genève et est diplômé en 2016 d'un master d'interprétation dans la classe de percussion de Philippe Spiesser, puis d'un master de pédagogie en 2018. Il a l'opportunité pendant ces années de se produire avec Les Percussions Claviers de Lyon, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Contrechamps ou encore la compagnie de danse « *O Vertigo* ». Passionné par le mélange des Arts de la Scène, il est membre fondateur depuis 2014 de l'Ensemble Caravelle avec lequel il crée plusieurs spectacles, compose et reçoit en 2016 le prix "Hesso" des "Arts de La Scène". Accompagnateur pour la danse contemporaine au Centre de Formation Professionnel des Arts depuis 2015, il crée également plusieurs musiques pour des spectacles chorégraphiques.

Endossant le rôle de comédien pour certains projets, il sert de voix off en 2020, à la websérie « *Covido Ergo Sum* » lors de la crise sanitaire. Son goût pour la pédagogie l'a poussé à créer le spectacle jeune public « *Le Dos de La Langue* » avec la percussionniste Jeanne Larrouturou, projet avec lequel ils animent dans les écoles Genevoise ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Genève des ateliers de théâtre musical depuis 2018. Il enseigne également la percussion à L'Ecole de Musique de Terre Sainte à Coppet. Son parcours de musicien et de professeur l'a conduit notamment au Brésil, en Palestine et en Inde.

<https://eklekto.ch/eklekto-geneva-percussion-center/percussionnistes/>

LOREDANA VON ALLMEN – ACTRICE, METTEUSE EN SCENE, CHANTEUSE



Née à Neuchâtel en 1988, vit à Genève puis aujourd'hui à Lausanne. En 2011, elle termine l'École du Théâtre des Teintureries à Lausanne et joue dans *M. Bonhomme et les Incendiaires* au Théâtre des Osses à Fribourg. En parallèle, elle monte une cie théâtrale en collectif, la Cie Überrunter (*PEANUTS* (2012), *Le Jour où j'ai tué un Chat* (2015), *Nous ne disparaîtrons pas* en (2019), *Septembre* (2022), *Solitude 3000* (2024) *La Nuit des Rois* (2025)), grâce à laquelle elle acquiert une grande expérience pour la gestion des projets et le travail en collectif. Depuis 2013, elle assiste Yvan Rihs pour des ateliers de théâtre au Conservatoire de Genève. Elle joue avec Benjamin Knobil dans *Crime et Châtiment* (2013-14), *L'Enquête* (2013) et *Sautecroche* (2014-2015) puis avec Caroline De Diesbach dans *14-18 Norbert et toutes ses Guerre*, où elle a le premier rôle. En 2014, débute sa collaboration avec Christian Denisart et elle l'assiste sur de nombreux spectacles : *Poyekhali!*, *Complot*, *Påg – Morning Wood*, *Koburo*, avec toujours plus de responsabilités et d'aisance. En 2018, elle joue Nina dans *La Mouette* mes par Raoul Pastor, et dans *Le Faiseur de Théâtre*, mes par Jean-Luc Borgeat. Avec Christian Denisart, elle joue Poule dans *La Ferme des Animaux* en 2018-19, Miss Kinnian dans *Charlie*, d'après *Des Fleurs pour Algernon* où elle tient le second rôle en 2021-22-23, et Môme Bonbon dans *Little Nemo* en 2022-23.

En 2020, elle monte sa propre compagnie, La Cie Nuit Corail qui décolle avec *Nous traversons une légère perturbation*, tournée dans cinq villes romandes. Entre 2022 et 2023, elle crée *Forêt* avec Sarah Anthony - en tournée 2024 au Printemps Carougeois et aux Estivales à Lyon.

En parallèle, elle collabore avec Floriane Mésenge, Cie du Rond-Point sur *De Vinci avait Raison* (2017), avec l'Ensemble Caravalle sur *Le Port des Marins perdus* (2019) et *Le Dos de la Langue* (2022), avec Elisabeth De Meroede, Cie Bis, sur *Debussy Revisited* (2021) et *Allumettes* (2023).
www.nuitcorail.ch - www.uberrunter.ch – www.lesvoyagesextraordinaires.ch

LUCE PERRET – TROMPETTISTE



Diplômée du Master du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSMDL) en 2024, Luce débute la trompette à Paris et obtient ses premiers diplômes (DEM et perfectionnement) à Gennevilliers en parallèle d'une licence de musicologie à La Sorbonne.

Passionnée par l'orchestre et la musique de chambre elle a régulièrement l'occasion de jouer au sein d'orchestres nationaux. Depuis 2020, elle occupe le poste de cornet solo au brass band de la Musique de l'air et de l'Espace.

Musicienne polyvalente, elle joue également dans plusieurs spectacles musicaux dont *l'Histoire du Soldat* (2018), *Mais quelle comédie !* avec la troupe de la comédie française (2021, 2024) et *Woman of the Year* (2024)

<https://www.theatrelarenaissance.com/wp-content/uploads/2023/09/DP-Woman-of-the-Year.pdf>

FREDERIQUE ARONICA-LEHEMBRE – VIOLONCELLISTE



Violoncelliste et pédagogue passionnée, Frédérique Aronica-Lehembre est titulaire du DE et du CA de violoncelle. Elle enseigne au CRI de Laon et au Conservatoire Royal de Bruxelles, comme assistante de la classe de violoncelle baroque.

L'envie d'élargir ses horizons l'amène, dès le début de ses études au CRR de Reims, puis à l'Ecole Normale de musique et au CNSMD de Paris, à intégrer les classes d'écriture (harmonie, contrepoint, fugue) et d'Analyse musicale, parallèlement à sa formation d'instrumentiste.

En 2010, elle rejoint l'ensemble de violoncelles Nomos, spécialisé dans la musique contemporaine et entame en 2011, au Conservatoire Royal de Bruxelles, un cursus de violoncelle baroque validé par un Master.

Elle explore avec beaucoup d'intérêt les différents répertoires de son instrument, que ce soit en formation de musique de chambre, notamment au sein du trio à cordes Intermezzo, dans différents orchestres ou en collaboration avec des ensembles (Opéra de Reims, Orchestre National de Metz, Orchestre de Picardie, Ensemble Nomos, les Voyages extraordinaires, le Cercle baroque, Ensemble Largentière, les Agréments...)

Très attachée à la formation professionnelle et ses enjeux, elle collabore également depuis 2019 avec le Pôle Supérieur des Hauts de France (ESMD) en étant chargée du module de didactique du violoncelle, dans le cadre de la préparation au Diplôme d'état.

Elle est aussi responsable du stage « Musiques d'ensemble, ensemble en musique » organisé par l'Association Musique et Nature.

<https://www.musicalta.com/project/federique-aronica/>

FANCE-PASCALE CHEVALIER – VIOLONISTE



Après avoir obtenu le diplôme du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France-Pascale CHEVALIER poursuit sa formation au sein de la classe du quatuor Ysaÿe (CRR de Paris), puis auprès de grands maîtres de la discipline dans le cadre de l'association ProQuartet (Valentin Erben, Paul Katz, Thomas Kakuska). Elle est également titulaire du Master of arts « classical string performance » de l'University of Limerick (Irlande) et du diplôme d'état de violon. Elle a joué sous la baguette de Sir Colin Davis, Alain Altinoglu, Louis Langrée, Pierre Boulez, Hans Werner Henze, et partagé la scène en musique de chambre avec des artistes tels que Emmanuelle Bertrand, David Grimal, Marie-Josèphe Jude, Pierre Fouchenneret. Membre du trio Intermezzo, elle enseigne le violon et la musique de chambre au CRI du Pays de Laon (02)

ROBERTO ARONICA – ALTISTE



Roberto Aronica a étudié avec Pascal Robault, Pierre-Henri Xuereb et Tasso Adamopoulos.

1° Prix du 7° Concours de Cordes d'Épernay, admis au CNSMD – Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Passionné de musique de chambre, il bénéficie de l'enseignement de Pierre Penassou et d'un cycle de perfectionnement en quatuor à cordes avec Pro Quartet (Quatuors Lasalle, Amadeus, Alban Berg). En 1995, il joue au sein de l'Orchestre de Chambre de la Communauté Européenne dont les tournées le conduisent à travers l'Europe et l'Amérique centrale.

Désireux de faire découvrir de nouveaux répertoires, il crée avec le guitariste Yves Clément « Osmose » de Graciane Finzi et « Six Moments Musicaux » de Thomas Schuttenhelm dont ils sont les dédicataires. En 2018, il crée le trio d'Edith Lejet « Les Ombres du Souvenir ».

Roberto Aronica se produit avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre « Les Siècles », l'Orchestre de Picardie, l'Ensemble Viva, l'Ensemble Opus 62, Les Connivences Sonores, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy ...

Titulaire du Certificat d'Aptitude d'alto, il est actuellement professeur d'alto au CRR de Reims.
<https://www.musicalta.com/project/roberto-aronica/>

LOUIS DIANA – TROMPETTISTE



Louis Diana est musicien et professeur de trompette. Il enseigne dans différentes écoles de musique dans le canton de Zürich. Il a joué différents projets avec orchestre, comme le World orchestra for peace avec le projet « One World » de Karl Jenkins, l'Opéra de Zurich avec Simone Boccanegra, un concert en tant que soliste avec orchestre à Arlesheim, où il a interprété le concerto de Haydn pour trompette en mi bémol majeur en 2021.

Il a obtenu deux Masters, à la Zürcher Hochschule der Künste avec Frits Damrow, un Master of Music Pedagogy et un Master of Orchestral Performance. Il suit actuellement une formation continue en physiologie musicale. Il a participé à des projets d'orchestre avec la ZHdK, comme la 1ère symphonie de Mahler à la Tonhalle de Zurich. Né en France en 1994, il a commencé

ses études de trompette à l'âge de 7 ans et est resté en Touraine au Conservatoire de Tours jusqu'à l'âge de 20 ans.

En 2015, il a étudié avec Pascal Clarhaut, trompette solo à l'Opéra de Paris. Durant cette période, il a également travaillé avec Clément Garrec, professeur au CNSMDP et également trompette solo à l'Opéra de Paris. En 2017, il a rejoint la classe de trompette de Manu Mellaerts au Koninklijk Conservatorium Brussel, où il a obtenu son bachelor en 2020.

Il a participé aux formations En'ManDo pour la base et pour enseignants, et applique cette approche dans ses cours de trompette.

<https://louisdiana.ch>

DELPHINE AYRTON – ACTRICE, CHANTEUSE



Delphine Ayrton est une comédienne et chanteuse ubiquitaire, passionnée d'arts en tous genres, d'échanges multidisciplinaires et d'aventures. Après un bachelor en philosophie et histoire de l'art à Genève, la pré-pro théâtre au TPR, un stage en rédaction à Paris, suivie d'une école de théâtre physique en Biélorussie qu'elle termine en 2017, elle poursuit deux années de formation à la HEAD en Master Trans. En 2019, elle monte la compagnie Tsanfleuron avec Lydia Weyrich avec laquelle elles créent et jouent *Derborence* pour l'ouverture des journées de la Francophonie à Minsk. La pièce sera rejouée en octobre au refuge du lac à Derborence et tourne encore par-ci par-là en Suisse. L'été 2019, elle est invitée par Thomas Hirschorn avec son collectif *Dandelion* à proposer des déambulations urbaines inspirées des pédagogies alternatives et anarchistes sur la sculpture vivante Robert Walser à Bienne. Toujours en 2019, elle participe au *Flying Seagull Project* entre l'Angleterre et la Grèce avec lequel elle jouera dans une douzaine de camps de réfugiés. Elle joue dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* avec l'Ensemble Babel (2016), dans *Frontières* avec Alexandre Marchenko à Avignon (2017), et dans *L'Ours* de Tchekov sous la direction de Sergueï Tarassuk (2017). Au printemps 2020, elle joue une hase féministe dans *Les amis de la forêt*, mis en scène par Youlia Bouckchanovitch. De 2019 à 2022, elle joue, chante et compose la musique dans *Monstre Peur*, mis en scène par Rebecca Bonvin. Actuellement, elle enseigne l'anglais, le français et la musique à l'École Steiner à Bienne et met en scène des spectacles avec ses élèves. Depuis 2020, elle collabore avec Nicolas Croquet, et participe à des podcasts portant sur la culture dans le Grand Genève. De cette complicité naît un engagement dès 2023 avec la commune de Meyrin en tant que directrice artistique consultante. Ceci pour co-crée une programmation culturelle participative qui explore les formes de citoyennetés possibles au travers de la culture. Depuis 2019, elle co-dirige le lieu de résidences artistiques « Cratoule » dans le Gard. Ayant découvert la méthode *en'man'dō* en 2019, elle y accueille Rosmarie Burri pour un premier stage: *Âme musicale, Corps Sensible* – stage de chant mêlé à *en'man'dō* en 2020. En 2021, c'est Sara Oswald qui vient y offrir un stage de musique improvisée libre. Et, à l'été 2023, les deux stages prennent place simultanément à Cratoule.

www.lesmusarts-cratoule.fr

ANTONIN VINOURE – PIANISTE



Né en 1996, Antonin commence le piano à l'âge de 11 ans. Après avoir étudié au CRR de Perpignan, il entre au CRR de Saint-Maur dans la classe de Romano PALLOTTINI, où il obtiendra son DEM, puis son diplôme de perfectionnement. En 2017, il entre au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Pascal AMOYEL, avant d'être admis au CNSMD de Lyon chez Laurent CABASSO. Parallèlement, Antonin travaille aux côtés de Bernard d'ASCOLI dans l'association « Piano Cantabile », ainsi qu'avec Jean-Marc LUISADA, Ilja SCHEPS ou Cécile HUGONNARD-ROCHE lors de master-class. Antonin est primé lors des

concours internationaux de Montrond-les-bains et Parempuyre, et il est invité à se produire en soliste à de nombreuses reprises : au festival international jeunes interprètes du Boulou, à Canet-en-Roussillon, à Tordères, au Goethe institut à Lyon... Mais aussi à Amsterdam, Bruxelles, Lille, Nantes, Bordeaux et Toulouse lors d'une tournée internationale.

Également passionné de musique de chambre, il fonde en 2016 le trio « Kairos » avec deux de ses frères, avec qui il se produit entre autres au festival international jeunes interprètes du Boulou, et au concours des Familles à Paris où ils obtiennent le deuxième prix. Depuis septembre 2021, il forme avec la trompettiste Luce Perret le duo « Mosaïque ».

Originaire de Perpignan, il a également étudié la Tenora, instrument traditionnel catalan, et obtenu son DEM en 2016. Il a été pendant plusieurs années musicien au sein de la cobla Mil-lenarià.

PATRICIA SIFFERT – PIANISTE



Après ses études professionnelles dans sa ville natale de Fribourg où elle obtient son diplôme de virtuosité en 1984, Patricia Siffert poursuit des études de perfectionnement auprès de Victor Rosenbaum à Boston, de Tibor Hazay à Fribourg-en-Brigau et de Peter Feuchtwanger à Londres. Elle se perfectionne ensuite dans l'accompagnement et la musique de chambre à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et au Banff Centre for the Arts, Canada. Patricia Siffert a

aussi participé à des cours de maître à la Britten Pears School, Aldeburgh (Angleterre) avec Graham Johnson et Martin Isepp. Elle a reçu plusieurs prix, notamment ceux de l'AMS et du *Concours Piano 80*.

Patricia Siffert a donné de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger, notamment en Angleterre, France, Belgique et au Canada. Elle a participé au premier Festival international pour duos de pianos en Israël, avec notamment le *Concerto en do majeur pour deux piano* de Bach avec l'Orchestre de Chambre d'Israël dirigé par Noam Sherif. Elle a également joué le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc avec l'Orchestre des Jeunes de Fribourg sous la direction de Theophanis Kapsopoulos et la Allgemeine Konzertgesellschaft de Thounes sous la direction de Laurent Gendre.

Patricia Siffert a contribué à l'enregistrement de deux CD comprenant des compositions de Rosemary Duxbury, dont plusieurs pièces pour piano solo. Depuis 1998 Patricia Siffert enseigne le piano à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève. Parmi ses nombreuses activités musicales, elle a joué cet été à l'occasion d'une tournée en République Tchèque le concerto *Jeune Homme* de Mozart et les *Quatre Tempéraments* d'Hindemith avec l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande (OJSR) et l'Orchestre des Jeunes de Fribourg (OJF) sous la direction de Théophanis Kapsopoulos.

<https://www.flutefestival.ch/cms/portfolio-item/patricia-siffert/>

YVES CORTVRINT – ALTISTE



Yves Cortvrint est élève de Maurice Raskin, Edith Volckaert et Jean-Pierre Wallez. Diplômé des Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Liège au violon et à l'alto avec le plus haut grade, il s'est ensuite produit en soliste, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre symphonique de la Monnaie, dont il fut

l'alto solo chef de pupitre pendant 33 ans.

Yves Cortvrint se produit régulièrement en concerts de musique de chambre sous diverses formations, trio, quatuor à cordes et à clavier, ou en combinaison avec des instruments à vent. Il a parcouru des centaines de programmes différents, allant du baroque au contemporain. Formé à la sophrologie, à la méthode Rességuier, à la mindfulness et d'autres pratiques méditatives, ayant pratiqué l'aïkido, hypnothérapeute en hypnose conversationnelle, passionné de pédagogie, il a enseigné aux enfants en académie pendant plus de dix ans et a été professeur d'alto au Conservatoire Royal de Mons pendant quinze ans. Il a organisé des ateliers de découverte du violon dans les écoles primaires, et des sessions de préparation de jeunes professionnels aux auditions d'orchestres.

Il se consacre aujourd'hui avec Rosmarie Burri au sein de l'asbl En'man'Dō à l'accompagnement de musiciens préprofessionnels et professionnels travaillant sur la qualité de la présence lors d'ateliers, séminaires et formations. Il est aussi engagé dans ce cadre en tant que conférencier, entre autres au Conservatoire de Bruxelles et à la HEM de Genève. Yves Cortvrint joue un alto médaille d'or du concours international Eufonia, réalisé par le maître luthier Marcus Klimke.

AURELIA LINNERT – CHANTEUSE



Née le 13 juillet 1971 à Bruxelles dans une famille franco-allemande, elle fait des études de chant - concert au conservatoire royal de Mons et en parallèle une licence en langues et linguistique (anglais - russe) à l'université libre de Bruxelles.

A 25 ans, fraîchement diplômée, elle part enseigner l'anglais à l'université de Bishkek au Kirghizstan et suit les master-classes de Larissa Georgieva au conservatoire de la même ville. Larissa Georgieva lui fera découvrir et chanter le répertoire russe, en particulier les chansons traditionnelles. Elle y restera 5 ans et y aura une riche activité concertante, avant de s'installer en Allemagne, d'abord à Rostock et puis à Stuttgart. Elle y découvre la pédagogie de Rudolf Steiner, suit la formation et va travailler pendant 15 ans dans une école Steiner à

Stuttgart. Elle y enseigne les langues et le chant. Elle chante dans le chœur de chambre de la cathédrale de Stuttgart. Installée depuis 3 ans en Suisse, elle enseigne à l'école Steiner de Lausanne et est membre de l'octuor vocal « Ottavio », dirigé par Luc Baghdassarian. Mère de 4 enfants, elle a toujours partagé sa vie entre sa famille, son amour pour la musique et celui pour l'enseignement.

PAULINE DUBOIS – VIOLONISTE



Pauline est née à Lille en France en 1995. Bercée au sein d'une famille mélomane, elle débute l'apprentissage du violon à l'école de musique de son quartier natal puis entre au Conservatoire de Lille à l'âge de 11 ans. Elle y suit l'enseignement de Radu Blidar et de Fernand Iaciu qui éveillent en elle l'envie de travailler le violon d'une manière plus intense. Elle y étudie aussi l'histoire de la musique, l'écriture et y pratique l'orchestre et la musique de chambre.

À l'âge de 21 ans elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après l'obtention de son master elle décide de perfectionner son jeu auprès de Yves Cortvrint et de suivre la formation En Man Do fondée par lui-même et Rosmarie Burri.

Passionnée de musique de chambre elle joue dans différentes formations de façon ponctuelle et forme un duo avec le pianiste Corentin Hermand avec lequel elle explore le répertoire de sonate du XIXème et XXème siècle.

CORENTIN HERMAND – PIANISTE



Né à Clermont-Ferrand, en France, Corentin Hermand est attiré par le piano dès le plus jeune âge. Il débute dans une école de musique à Cébazat avec David Champclos. C'est le coup de cœur pour la musique. Après un rapide passage au Conservatoire de Montluçon, avec Thomas Wojak, il poursuit son apprentissage au Conservatoire de Caen avec Emmanuelle Jeannenez. À sa majorité, en 2014, il fait une rencontre décisive avec Romano Pallottini. Il poursuit ses études musicales avec lui au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. En

2017, Corentin intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Johan Schmidt, épaulé par Yoko Kikuchi et David Levy. Au cours de son parcours au conservatoire, Corentin découvre l'approche En'man'do. Il décide de s'y consacrer pleinement et s'ouvre à différentes pratiques spirituelles (pratiques tibétaines bouddhistes, Life Art Process...) et apprend auprès d'Yves Cortvrint, Rosmarie Burri, Lama Richen Palmo, Inbal Yalon, Jean-Christophe Lamy...). Désormais inscrit dans cette direction artistique, Corentin poursuit son apprentissage du piano avec Roberte Mamou. Il commence à se produire régulièrement en concert (Liège, Bruxelles, Paris, Ardennes belges...). Également passionné par la transmission, Corentin suit actuellement un Master de Pédagogie à Mons et enseigne la musique dans les académies de Bertrix et Bastogne, en Belgique.

JULIA DIDIER – VIOLONISTE



Julia Didier a commencé le violon avec Rollo Kovac au Conservatoire de Châtenay-Malabry. Elle a ensuite étudié à Paris, Genève et Bruxelles avec Jean-Pierre Wallez, Aki Saulière et Shirly Laub, entre autres. Pendant ses études, elle a eu la chance de pouvoir jouer avec de magnifiques orchestres de jeunes tels que l'EUYO, le Schleswig Holstein Musik Festival, le Pacific Music Festival, jouant dans les plus belles salles du monde avec des grands chefs tels que Valery Gergiev, Christoph Eschenbach ou Vladimir Ashkenazy. Durant cette période, elle commence à jouer avec des orchestres professionnels tels que le Brussels Philharmonic et le Royal Philharmonic of Antwerpen, puis pendant une saison à l'Opéra de Magdebourg en Allemagne.

Dans les années 2017-2019, elle a également été recrutée par le prestigieux orchestre Münchner Philharmoniker à Munich où elle a de nouveau eu la joie de jouer avec le grand Valery Gergiev et plusieurs des meilleurs chefs et solistes du moment dans l'un des plus beaux orchestres allemands.

De décembre 2019 à février 2022, elle a été violoniste à l'Orchestra della Svizzera italiana à Lugano. Depuis elle est free-lance à Paris, se produit régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg entre autres. Amoureuse de musique de chambre, elle étudie le violon jazz auprès Deborah Seffer au CMA XI et se découvre une passion pour l'enseignement grâce au très beau projet porté par la fondation Vareille. Elle explore aussi joyeusement la scène baroque, avec l'Orchestre des Champs Elysées, le Kammerorchester, la Kölner Akademie, les Siècles, l'orchestre Insula, le festival de Saintes et a pu se produire sur scène avec des artistes tels qu'Amandine Beyer, Isabelle Faust, William Christie, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken etc...